

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы современной хореографии»**

Предметная область:

Предмет по выбору

**Программа по учебному предмету
«Подготовка концертных номеров»**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Форма и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы современного танца».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках гимнастики, современного танца, предметах историко-теоретической подготовки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение с 7 – 13 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени

Аудиторная учебная нагрузка для предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок. Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) или мелкогрупповой форме (от 4-

х до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю).

Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34-35 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения – 70 часов.

4. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

развитие музыкальности, координации движений;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (самоанализ ребенка);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его современную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

Финская полька (произвольная композиция)

Школьная полька (произвольная композиция)

Современный танец:

В стиле Нip-Нор (произвольная композиция)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в современных танцевальных постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать

танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец:

танцы на основе изученных движений;

модерн (произвольная композиция)

Современный танец:

ча-ча-ча (произвольная композиция)

буги-вуги (произвольная композиция)

джампстайл (произвольная композиция)

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над танцевальным произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид контроля	Цели	Формы
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала	Устный опрос, просмотр учебных комбинаций
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок
Итоговая аттестация обучающихся	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Контрольный урок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебных комбинаций

направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Преподаватель может сам назначать и проводить устные опросы, просмотры учебных комбинаций в течение четверти в зависимости от успеваемости учеников, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учеников к учебному процессу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра в форме урока (учебные комбинации). На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Экзамен проводится в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени в форме просмотра учебной программы, в присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, годовых и итоговой оценок.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.

4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар танцевальных постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара

данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании современного танца – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, современный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вишпер Б.Р., Статьи об искусстве, М., 1970.
2. Кряж В.Н. Гимнастика, ритм, пластика / В.Н. Кряж, Э.В. Ветошкина. - Минск; Польша, 1987. - 87с
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006

5. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004
6. Гольденберг Р. Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. - Сингапур, 2000. - Р. 156-157.2.